

Российская Федерация
Департамент образования Администрации г. Екатеринбурга
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 247
ул. Патриса Лумумбы, 35 г. Екатеринбург, Свердловская обл., 620085 тел. 297-05-28 MADOU247@yandex.ru

ПРИНЯТО:

На педагогическом совете
Протокол № 1 от 31.08.22.



Рабочая программа

(модуль) «Художественно-эстетическое развитие»

(музыка)

основной общеобразовательной программы – образовательной программы
дошкольного образования для детей 2-7 лет

г. Екатеринбург, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

I.	Целевой раздел	
1. 1.	Пояснительная записка	3
1.1.1.	Цели и задачи реализации программы	5
1.1.2.	Методические принципы музыкального воспитания	6
1.1.3.	Значимые для разработки и реализации программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей	12
1.2.	Целевые ориентиры и планируемые результаты освоения программы по возрастам	18
II.	Содержательный раздел	
2.1.	Учебный план	26
2.1.1.	Перспективное планирование работы по музыкальному развитию (ясли)	26
2.1.2.	Перспективное планирование работы по музыкальному развитию (младшая группа)	39
2.1.3.	Перспективное планирование работы по музыкальному развитию (средняя группа)	53
2.1.4.	Перспективное планирование работы по музыкальному развитию (старшая группа)	63
2.1.5.	Перспективное планирование работы по музыкальному развитию (подготовительная группа)	74
2.2.	Особенности взаимодействия с родителями. План взаимодействия с родителями на год	76
III.	Организационный раздел	
3.1.	Особенности организации образовательного процесса	78
3.1.1.	Организованная непосредственно-образовательная деятельность с детьми	78
3.2.	Организация музыкальной развивающей предметно - пространственной среды	79
3.3.	Обеспеченность методическими материалами	80

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. 1. Пояснительная записка

За короткий срок в системе музыкального воспитания дошкольников появилось много нового. Нам предлагают большое количество программ по музыкальному воспитанию дошкольников, образовательных технологий. Изменились дети и родители, а главное изменились требования к содержанию и организации музыкального воспитания. На современном этапе педагогическая деятельность требует обращения музыкального руководителя к новым формам работы с детьми.

Ориентиром в этом направлении является ФГОС ДО, который устанавливает нормы и правила, обязательные при реализации основной образовательной программы (ООП) ДО, определяющие новое представление о содержании и организации музыкального воспитания. Определение ценностных ориентиров:

- Развитие ценностных отношений личности с целью интеграции ее в национальную и мировую культуру;
- Развитие деятельностных и коммуникативных качеств личности, обеспечивающих ее развитие и самореализацию;
- Формирование у воспитанников адекватной современному уровню знаний картины мира.

Данная программа воспитательно - образовательной деятельности музыкального руководителя муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детского сада №247 составлена в соответствии с требованиями ФГОС на основе парциальной программы музыкального воспитания «Ладушки», авторов Новоскольцевой И. и Каплуновой И. (издательство «Композитор» г. Санкт-Петербург» 2009), и в соответствии 1.27310нормативно – правовыми документами:

- Законом Российской Федерации от 10.07.1992 №3266-1 «Об образовании»;
- Уставом МАДОУ детский сад № 247 города Екатеринбурга

• Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.1.2731-10 «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений» от 20.12.2010;

• Письмо министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. №1155 « Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования»;

• Основной общеобразовательной программой дошкольного образования муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 247. В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которым они встречаются в жизни. Музыкальное воспитание в ДОУ осуществляется на основе примерной основной общеобразовательной программы « Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой.

Парциальная программа « Ладушки» представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа « Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнению, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а так же возрастных особенностей детей. Программа разработана в

соответствии с ФГОС. В программе сформулированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 2-х до 7-ми лет.

1.1.1. Цели и задачи рабочей программы

Цель программы: Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

Задачи:

1. Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития:
 - развитие слуха - научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков , шумов, музыки в природе
 - развитие внимания
 - развитие чувства ритма
 - развитие индивидуальных музыкальных способностей
3. Приобщить воспитанников русской народно- традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков, в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах)
5. Развитие коммуникативных способностей.
6. Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.
7. Использовать гармонизирующее действие музыки на психическое расслабление воспитанника.

1.1.2. Методические принципы музыкального воспитания:

- Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.
- Учет возрастных особенностей воспитанников.

- Гендерный подход к используемому репертуару.
- Последовательное усложнение поставленных задач.
- Принципы преемственности.
- Принцип положительной оценки.
- Соотношение используемого материала с природным и светским календарем.
- Соотношение с тематическим планированием ООП ДО.

Формы проведения занятий:

1. Традиционное
2. Комплексное
3. Интегрированное
4. Доминантное

Структура музыкального занятия:

(структура может варьироваться, в соответствии с усвоением материала детьми)

1. распевание, пение
2. развитие чувства ритма, музицировании
3. пальчиковая гимнастика
4. слушание, импровизация
5. музыкально- ритмические движения
6. пляски, хороводы
7. игры

Наглядный и дидактический материал, используемый на занятиях:

- только качественная аудиозапись музыки
- иллюстрации и репродукции
- малые скульптурные формы
- дидактический материал
- игровые атрибуты
- музыкальные инструменты
- «живые игрушки» (воспитатели или воспитанники, одетые в костюмы)

Условия реализации программы:

1. Создание предметно- развивающей среды:

- Обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства;
- Предоставляет возможность общения в совместной деятельности детей и взрослых и возможность уединения;
- Способствует реализации образовательной программы;
- Строится с учетом национально - культурных и климатических условий;
- Должна быть содержательно – насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

2. Программа по музыкальному образованию, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе, с учетом алгоритма проведения музыкальных занятий. Исходя из календарного года (с 1 сентября 2021 г. по 31 мая 2022 г.) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы. Индивидуальная работа и развлечения с детьми проводится во второй половине дня. Музыка используется в режимных моментах.

Целевые ориентиры:

Результатом реализации программы по музыкальному развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- восприимчивость и передачу в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений,
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности творчества в разных видах музыкальной деятельности.

**Цели и задачи по реализации музыкального воспитания образовательной области
« Художественно - эстетическое развитие»**

	<i>Первая младшая группа (с 2 до 3 лет)</i>
Музыкальное восприятие – слушание-интерпритация:	<ul style="list-style-type: none">- воспитывать внимательное слушание музыкальных пьес разного характера;- развитие эмоционального отклика у детей на музыкальное произведение;- исследование различных музыкальных инструментов, как настоящих так и самодельных;- активация слуховой восприимчивости;
Музыкальное исполнительство- импровизация - творчество	<ul style="list-style-type: none">-развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения-развивать умение подпевать фразы в песне, постепенно приучать к сольному пению;-формировать вокальные и певческих умения ;-развитие и обогащение звукового сенсорного опыта, опыта манипулирование с предметами, звукоизвлечение, умение сравнивать разное звучание предметов;

	<i>Вторая младшая группа (с 3 до 4 лет)</i>
Музыкальное восприятие – слушание-интерпритация:	<ul style="list-style-type: none"> - воспитание у детей слуховой сосредоточенности и эмоциональной отзывчивости на музыку; - исследование качеств музыкального звука: высота, длительность, динамика, тембр; - организация детского экспериментирования с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками; - активация слуховой восприимчивости дошкольника
Музыкальное исполнительство- импровизация - творчество	<ul style="list-style-type: none"> - развитие двигательнo–активных качеств в видах музыкальной деятельности – музыкально – ритмических движений и игры на шумовых музыкальных инструментах; - развитие координации движений и мелкой моторики при обучении игры на инструментах; - формирование вокальных и певческих умений в процессе подпевания взрослому; - стимулирование умений импровизировать сочинять простейшие музыкально-художественные образы в играх и танцах
	<i>Средняя младшая группа (от 4 до 5 лет)</i>
Музыкальное восприятие – слушание-интерпритация:	<ul style="list-style-type: none"> - воспитывать слушательскую культуру детей; - развивать умение понимать интерпретировать выразительные средства музыки; - развивать умение детей общаться и сообщать о себе, о своем настроении с помощью

	<p>музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать у дошкольников музыкальный слух, интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; - способствовать освоению детьми элементарной музыкальной грамоты;
<p>Музыкальное исполнительство- импровизация - творчество</p>	<ul style="list-style-type: none"> - развивать у детей координацию слуха и голоса, способствовать приобретению ими певческих навыков; - способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах; - способствовать изучению элементов танца и ритмопластики для создания музыкально-двигательных образов в играх и драматизациях; - стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;
	<p><i>Старшая группа (с 5 до 6 лет)</i></p>
<p>Музыкальное исполнительство- импровизация - творчество</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни; - Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу; - Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента; - Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Музыкальное восприятие – слушание- интерпретация:

- обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями музыки;
- накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов;
- обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности;
- развивать умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;

Музыкальное исполнительство- импровизация - творчество

- развивать певческие умения детей;
- стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок;
- развивать умение сотрудничать в коллективной музыкальной деятельности;

Программа предполагает проведение музыкальных занятий во всех возрастных группах

Возраст ребенка	Группа	Общее количество занятий	Количество занятий в неделю	Продолжительность НОД
От 2-х до 3-х	1 младшая №2	72	2	10 минут
От 3-х до 4-х	2 младшая № 3	72	2	15 минут
От 4-х до 5-ти	Средняя № 1	72	2	20 минут
От 4-х до 5-ти	Средняя № 6	72	2	20 минут
От 5-ти до 6-ти	Старшая № 5	72	2	25 минут
От 6-ти до 7-ми	Подготовительная № 4	72	2	30 минут

1.1.3. Значимые для разработки и реализации программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей

Способности ребенка развиваются в процессе активной музыкальной деятельности. Наиболее существенные особенности музыкального развития :слуховое ощущение; музыкальный слух; качество и уровень эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера; простейшие навыки, действия в певческом и музыкально- ритмическом исполнении. Отметим общие тенденции возрастного развития детей от 2-х до 7 лет.

Характеристика возрастных особенностей детей от 2-х до 3 лет в музыкальной деятельности

Дети второго года жизни радуются пению, движениям и игровым действиям под музыку. Взрослым следует стремиться вызвать эмоциональный отклик на музыку помощью самых разнообразных приёмов (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения.

Постепенно совершенствуется ходьба. В подвижных играх и на музыкальных занятиях дети делают боковые шаги, медленно кружатся на месте. После полутора лет у малышек кроме основных развиваются и подражательные движения (мишке, зайчику, птичке и т.д.).

В простых подвижных играх и плясках дети привыкают координировать свои движения и действия друг с другом. Эти действия ребенок производит по подражанию после показа взрослого.

Содержанием музыкального воспитания детей третьего года жизни является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают произвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством

доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

Характеристика возрастных особенностей детей 3-4 лет в музыкальной деятельности

Дети четвертого года жизни проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки, учатся понимать содержание музыкального произведения. У них начинает накапливаться, хотя и небольшой, музыкально-слушательский опыт, наблюдаются музыкальные предпочтения, закладываются основы музыкально-слушательской культуры. В процессе восприятия дети могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры — марш, плясовую, колыбельную.

В процессе музыкальной деятельности активно развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, проявлением которого является эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма). Продолжается развитие

музыкально-сенсорных способностей: дети различают контрастные звуки по высоте, динамике, длительности, тембру (при сравнении знакомых музыкальных инструментов).

Накапливается опыт исполнительской музыкальной деятельности. Все виды музыкального исполнительства начинают развиваться более активно. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных музыкальных инструментах. Растет и совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. Дети с интересом слушают песни в исполнении взрослых и с желанием поют песни совместно со взрослым и самостоятельно, передавая свое эмоциональное отношение. У них развиваются и становятся более устойчивыми певческие навыки, появляются любимые песни.

Благодаря развитию опорно-двигательного аппарата движения под музыку становятся более ритмичными и координированными. Дети лучше ориентируются в пространстве, двигаются под музыку более уверенно и более выразительно, адекватно характеру и выразительным особенностям музыкального произведения. С помощью движений дети способны передавать изменения в динамике, темпе, регистрах. Расширяются представления детей о танцевальных жанрах (плясовая, полька), увеличивается запас танцевальных движений. Образно-игровые движения, применяемые в сюжетных играх и при обыгрывании песен, становятся более выразительными и пластичными. Наблюдаются и творческие проявления детей в пении, играх, свободных плясках.

Интерес к игре на детских музыкальных инструментах становится более устойчивым. Увеличивается запас представлений об элементарных музыкальных инструментах, совершенствуются навыки игры на них.

Дети с удовольствием участвуют в различных видах и формах музыкальной деятельности (в самостоятельной музыкальной деятельности, праздниках, развлечениях).

Характеристика возрастных особенностей детей 4-5 лет в музыкальной деятельности

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребёнок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребёнка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства. Начинает развиваться образное мышление. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала.

Основные достижения возраста, связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствования восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого.

Характеристика возрастных особенностей детей 5 – 6 лет в музыкальной деятельности

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Характеристика возрастных особенностей детей 6-7 лет в музыкальной деятельности

Возраст 6-7 лет - это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения - ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке,

значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

1.2. Целевые ориентиры и планируемые результаты освоения программы по возрастам

Планируемые результаты освоения программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально- нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования. К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально- нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка.

Целевые ориентиры образования в раннем возрасте:

- ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;
- использует специфические, культурно – фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими; владеет простейшими навыками самообслуживания, стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении;
- владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек;

- стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого;
- проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за действиями и подражает им;
- проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под ; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;
- у ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, лазанье, перешагивание и пр.)

Целевые ориентиры на этапе завершения образования дошкольного образования:

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности- игре, общении, познавательно- исследовательской деятельности, конструировании и др; способен себе выбирать род деятельности, участников по совместной деятельности;
- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям с самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехом других, адекватно проявлять свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуацию, умеет подчиняться, разным правилам и социальным нормам;

- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности:
- у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и тп.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Целевые ориентиры программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

Планируемые результаты освоения программы

- Восприятие музыкальных образов и представлений.
- Гармоничное музыкальное развитие (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии)
- Приобщение детей к русской народно-традиционной, мировой музыкальной культуре

- Освоение разнообразных приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- Развитие коммуникативных способностей, возможности творческого использования музыкальных впечатлений в повседневной жизни.
- Знакомство с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
- Обогащение детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.

Планируемые результаты освоения программы к концу 3 года жизни дети должны уметь:

Музыкально- ритмические движения

- умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук;

Пальчиковые игры :

- четко повторять за педагогом все движения и подражать действиям;

Слушание:

- узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий);

Пение:

- вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы;
- двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки;
- называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен;

Пляски ,игры, хороводы:

- начальные навыки ориентации в пространстве;
- выполнять простейшие танцевальные движения;
- танцевать с предметами;

Планируемые результаты освоения программы к концу 4 года жизни дети должны уметь:

Музыкально- ритмические движения :

- исполнить знакомые движения под музыку;
- правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов;
- правильно хлопнуть простейший ритмический рисунок;

Слушание:

- слушать небольшие музыкальные произведения до конца, узнавать их;
- определять жанр – песня, танец, марш,
- отвечать на вопросы педагога;
- определять на слух темп музыки (быстро - медленно), динамику (громко – тихо), характер (весело –грустно);

Пение:

- петь слаженно, начиная и заканчивая пение с музыкой, внимательно прослушивать вступление и проигрыш, узнавать знакомую песню;

Пляски ,игры, хороводы:

- уметь хорошо ориентироваться в пространстве;
- выполнять простейшие танцевальные движения;
- танцевать с предметами;
- Выразительно передавать игровой образ, не стесняться выступать по одному;
- Уметь самостоятельно использовать знакомые движения в творческой пляске;

Планируемые результаты освоения программы к концу 5 года жизни дети должны уметь:

Музыкально - ритмические движения

- исполнять знакомые движения под незнакомую музыку, тем самым проявлять фантазию;

Развитие чувства ритма, музицирование:

- уметь пропеть простейший ритмический рисунок или сыграть его на любом музыкальном инструменте;
- уметь подобрать ритм к определенной картинке или картинку к ритму;

Слушание:

- уметь самостоятельно определять жанр музыки (танец, марш, песня);
- уметь различать двухчастную форму;
- уметь определять характер произведения;

Пение:

- узнавать песню по вступлению, а так же по любому отрывку, или по мелодии;
- уметь начинать и заканчивать пение с музыкой;
- придумывать мелодии на небольшие фразы;
- аккомпанировать себе на музыкальных инструментах.

Пляски, игры, хороводы:

- уметь самостоятельно выполнять танцевальные движения в творческих плясках;
- уметь выполнять солирующие роли;
- уметь выразить в движении образы героев игр и хороводов.

Планируемые результаты освоения программы к концу 6 года жизни дети должны уметь:

Музыкально- ритмические движения:

- уметь различать двухчастную, неконтрастную музыку;
- самостоятельно менять движениям по частям и музыкальным фразам;

- уметь энергично ходить, легко бегать, ритмично прыгать, выполнять различные махи руками и выбрасывание ног, кружится под руку в паре, выполнять ковырялочку, притопы;

- уметь использовать знакомые движения в творческих плясках, оценивать качество выполняемых движений;

Развитие чувства ритма, музицирование:

- уметь выложить песню выложенную графически;
- уметь самостоятельно выложить и сыграть ритмический рисунок;
- уметь исполнять простейших импровизации на музыкальных инструментах;

Слушание музыки:

- усвоить понятия «жанровая музыка» и определять на слух песню, танец, марш;
- различать трехчастную контрастную и неконтрастную музыку;
- уметь охарактеризовать музыкальное произведение по динамике, тембровой окраске, ритму, темпу;
- уметь отображать свои впечатления в рисунке;

Пение:

- уметь узнавать знакомые песни по вступлению и мелодии;
- уметь соблюдать ритмический рисунок песни;
- уметь петь эмоционально, выразительно, передавая характер и динамику песни;
- уметь петь согласованно;
- уметь правильно брать дыхание;

- уметь слушать вступление и начинать пение после его окончания;

Планируемые результаты освоения программы к концу 7 года жизни дети должны уметь:

Музыкально-ритмические движения:

- уметь различать трехчастную неконтрастную форму;
- уметь самостоятельно менять движения по частям и музыкальным фразам;
- уметь энергично ходить, легко бегать, ритмично прыгать, выполнять различные махи руками и выбрасывание ног, кружится по руку, «ковырялочку», притопы и тд;
- уметь использовать знакомые движения в импровизации;
- уметь оценить качество выполняемых движений;

Развите чувства ритма, музицирование:

- уметь чувствовать ритм и уметь прохлопать его.
- уметь проиграть любое музыкальное произведение с заданным ритмическим рисунком;
- уметь считывать ритмический рисунок с паузами;
- уметь играть в ансамбле на 2- 3 партии, выдерживая свой ритмический рисунок;

Слушание музыки:

- уметь различать народную и авторскую музыку;
- иметь представление, что такое балет, опера, кто такой композитор;
- уметь хорошо различать двух и трехчастную форму;
- уметь эмоционально воспринимать музыку и откликаться на нее;
- уметь охарактеризовать музыкальный фрагмент;

- уметь проявлять фантазию;
- уметь различать звучание русских народных инструментов и симфонического оркестра;

Пение:

- уметь петь выразительно передавая характер музыки и эмоционально;
- уметь петь в хоре, соло и а капелльно;
- уметь активно проявлять себя в песнях;

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Учебный план на 2022-2023г.

Возраст ребенка	группа	Общее количество занятий	Количество занятий в неделю	Продолжительность НОД
от 2-х до 3х	1 младшая	72	2	10 минут
от 3-х до 4-х	2 младшая	72	2	15 минут
от 4-х до 5-ти	средняя	72	2	20 минут
от 5-ти до 6-ми	старшая	72	2	25 минут
от 6-ти до 7-ми	Подготовительная	72	2	30 минут

2.1.1. Задачи музыкального развития воспитанников третьего года жизни

1. Приобщение к музыкальному искусству. Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать

спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона).

2. Двигается в соответствии с характером музыки. Реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Выполнять движения в соответствии характера музыки.

3. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать

формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, приседать, совершать повороты и т. и т. д.) Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

4.. Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

5. Начинает движение с первыми звуками музыки. Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук. Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

Знать музыкальные инструменты : ложки, бубен, колокольчик, погремушку. К концу года ребёнок узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий). Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы.

Перспективное планирование работы по музыкальному развитию с детьми 2-3 лет (1 младшая группа)

Продолжительность занятия в младшей группе -10 минут, количество НОД в неделю-2

Октябрь	1. Домашние животные.2. Транспорт. Осень.	Ритмично ходить бегать.	<u>Музыкально -ритмические движения :</u>						
		Выполнять движения по тексту песни	Ходим - бегаем» муз. Е. Тиличевой.	+	+		+	+	
		Формировать навык ритмичной ходьбы, развивать слуховое внимание.	«Ой, что за народ» (укр.нар. песня «Ой, лопнув обруч»).	+	+	+	+	+	
		Двигаться в соответствии с разным характером музыки	«Птички спят», «Птички летают» муз. Т. Ломовой.	+	+	+	+		
		Развивать звуковысотный слух, различать высокие и низкие звуки.	<u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u>	+	+	+		+	
		Слушать новую песню, выполнять движения, соответствующие тексту песни, вызывать интерес детей к содержанию песни. Слушать песню, выполнять действия по просьбе воспитателя. Слушать и различать звучание дудки и барабана.	«Вот как мы умеем» муз. Е. Тиличевой. « <u>Пальчиковая гимнастика:</u>	+	+		+	+	
		Слушать знакомую пьесу, эмоционально откликаться на подвижный характер пьесы, отмечать движениями изменение музыки.	«Паучок» Железнова И,Т.	+	+	+	+	+	
		Подпевать звукоподражания и отдельные интонации	«Гули – гуленьки» рус. нар	+	+	+		+	
		Слушать новую песню, подпевать повторяющиеся слов	<u>Слушание музыки:</u>	+	+	+		+	
		Слушать и подпевать песню. Развивать координацию движений, чувство ритма	«Птичка и птенчики» муз. Е. Тиличевой.	+	+	+	+		
			«Ладушки - ладошки» Муз. М. Иорданского.	+	+	+	+		
			«Ладошечка» (р.н. мелодия «Я на горку шла»).	+	+	+			
			«Тихо - громко» муз. Е. Тиличевой. Различать тихое и громкое звучание музык	+		+	+	+	
			«На чем играю?» муз. Е. Тиличевой. <u>Распевание, пение:</u>			+	+		
			«Кошка» муз. Ан.Александрова..	+	+		+		
			«Птичка» муз. Т. Попатенко.	+		+	+		
			«Птичка» муз. Т. Попатенко.	+		+	+	+	
			«Собачка» муз. М. Раухвергера. Подпевать звукоподражания.	+	+	+			
			<u>Пляски , хороводы:</u>	+	+		+	+	
			<u>Игры:</u> Прятки» муз. Т. Ломовой.						

Ноябрь	1. В мире вещей. 2. Я хороший. Осень.	Различать ритм шага и бега, выполнять действия Различать смену характера музыки, выполнять упражнение под словесные указания взрослого. Различать две части пьесы, выполнять движения по тексту.	<u>Музыкально -ритмические движения :</u>	+	+	+	+	+
		Слушать новую песню. Повторить знакомую пляску. Развивать чувство ритма, формировать основные двигательные навыки – ходьбу	«Кукла шагает и бегает» муз. Е. Тиличевой	+	+	+	+	+
		Осваивать ритмичную ходьбу.	«Хлопки в ладоши» муз. Ю. Слонова.	+	+	+	+	+
		Формировать навык ритмичной ходьбы, развивать слуховое внимание.	«Полет птиц», «Птицы клюют зернышки» муз. Г. Фрида. «Ходим - бегаем». муз. Е. Тиличевой.	+	+	+	+	+
		.. Слушать и различать звучание колокольчика, дудочки и барабана.	«Маленькая полечка» муз. Е. Тиличевой.	+	+	+	+	+
		Различать две части пьесы, выполняя движения по тексту, танцевать по показу педагога	«Ноги и ножки» муз. В. Агафонникова.	+	+	+	+	+
		Слушать песню, выполнять движения по показу воспитателя.	«Марш» муз. Е.Тиличевой.	+	+	+	+	+
		Слушать песню, понимать ее содержание, эмоционально откликаться, выполнять звукоподражания. Слушать и подпевать песню	«Устали наши ножки» муз. Т.Ломовой. от как мы умеем» муз. Е. Тиличевой..	+	+		+	+
		Подпевать знакомую песню. Подпевать звукоподражания Знакомиться с новой песней, подпевать повторяющиеся слова.	<u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u>			+		
		Передавать игровую ситуацию. Повторить музыкально – дидактическую игру, различать контрастное по динамике звучание музыки.	с куклой «На чем играю?» муз. Е. Тиличевой	+	+	+	+	+
			<u>Пальчиковая гимнастика:</u>					
			«Киска – мурсыска» рус.нар.	+	+	+	+	+
			<u>Слушание музыки</u>					
			«Осенняя песенка». муз. Ан. Александрова.	+	+		+	+
			«Паровоз» муз. А.Филиппенко.	+	+		+	+
			<u>. Распевание, пение:</u>					
			«Лошадка» муз. Е. Тиличевой.			+	+	+
	«Птичка» муз. Т. Попатенко	+	+		+	+		
	Хлопки в ладоши» муз. Ю. Слонова.	+			+	+		
	«Собачка» муз. М.Раухвергера.	+	+	+	+	+		
	«Ёлка» муз. Т. Попатенко. «Птичка» муз.	+	+	+	+			
	<u>Пляски , хороводы:</u> «Прятки» муз. Р.Рустамова..	+			+	+		
	<u>Игры:</u>				+			
	«Тихо - громко» муз. Е. Тиличевой	+		+	+			

Разучивание движений.
 Заканчивать движение вместе с окончанием музыки (1 часть, слушать спокойную мелодию (2 часть)).
). Различать по тембру три детских музыкальных инструмента (колокольчик, дудка, барабан
 . Разучивать песню Слушать песню, понимать ее содержание, подчеркнуть движениями и звукоподражанием характер музыки. Отметить в движении изменение динамики Подпевать повторяющиеся слоги, сопровождать пение движениями. Подпевать знакомую песню, подстраиваясь к голосу взрослого. Петь повторяющиеся слоги, сопровождать пение движениями.
 Разучивать песню, подпевать повторяющиеся интонации, окончания фраз
 Предложить детям поплясать с листиками под веселую плясовую мелодию
 Развивать у детей активность, желание участвовать в игре, создать радостную атмосферу. Передавать игровой образ в связи с музыкой и текстом песни.

Слушать песню, понимать о ком поется, выполнять движения по просьбе взрослого.

Музыкально -ритмические движения :

Санки» муз. Т. Сауко.

«Устали наши ножки» муз. Т. Ломовой.

Развитие чувства ритма, музицирование:

«На чем играю?» муз. Е. Тиличеевой

Пальчиковая гимнастика:

«Елочка»

Слушание музыки

«Зайка» (рус. нар. песня.

Лошадка» муз. М. Раухвергера

«Тихо - громко» муз. Е. Тиличеевой...

Распевание, пение:

«Да – да- да» муз. Е. Тиличеевой.

««Ёлка» муз. Т. Попатенко.

«Кошка» муз. Ан. Александрова.

. «Ёлка» муз. Т.Попатенко.

«Едет воз»

Пляски , хороводы:

«Пляска с листочками» муз. А Филиппенко.

. «Пляска с фонариками» муз. В. Петровой.

«Игры:

«Догони зайчика» муз. Е Тиличеевой.

.

+		+	+	
	+	+	+	+
+		+	+	+
+			+	+
	+	+	+	+
+		+	+	+
+	+			
+		+	+	+
+		+		+
+			+	+
+	+	+		+
			+	
+		+	+	
+		+	+	+
+		+	+	+

Февраль	1. Наши папы. Защитники отечества. Неделя безопасности.	<p>Закреплять умения ходить и подпрыгивать под музыку.. Продолжать разучивать пляску, изменять движения на двух частную музыку, учиться ходить по кругу, держась за рук.</p> <p>Выполнять ходьбу и бег, меняя движения с изменением музыки</p> <p>Различать две части пьесы, выполнять действия в связи со сменой музыки..</p> <p>Выполнять действия с куклами под пение музыкального руководителя</p> <p>Активно подпевать. Петть знакомую песню, подпевать окончания музыкальных фраз.</p> <p>Разучивать песню</p> <p>. Узнавать знакомые песни.</p> <p>Слушать знакомую песню, выполнять движения по тексту. Отмечать изменения динамики соответствующими действиям.</p> <p>Слушать спокойную и веселую мелодии</p> <p>Подпевать звукоподражания. Разучивать песню, подпевать целые фразы, подстраиваясь к голосу. Повторить знакомые песни, подпевать их, стараясь петь все музыкальные фразы. Отмечать спокойный и подвижный характер музыки (ходить и бегать).Познакомиться с игрой</p> <p>Разучивать движения танца.</p>	<p><u>Музыкально -ритмические движения :</u></p> <p>«Мы идем» муз. Р. Рустамова.</p> <p>«Маленький хоровод» муз. М. Раухвергера</p> <p>«Кукла шагает и бегаёт» муз. Е. Тиличевой.</p> <p><u>«Развитие чувства ритма, музицирование:</u></p> <p>«Погремушки» муз. М. Раухвергера.</p> <p>«Пляска с куклами» муз. Н. Граник.</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u></p> <p>Машенька - Маша» муз. Е. Тиличевой.</p> <p>«Кошка» муз. Ан. Александрова.</p> <p>«Спи, мой мишка» муз.Е. Тиличевой.</p> <p><u>Слушание музыки:</u></p> <p>Лошадка» муз. М. Раухвергера,</p> <p>«Машина» муз. В. Волкова</p> <p>«Ладушки-ладошки» муз. М. Иорданского.</p> <p>«Тихо - громко» муз. Е. Тиличевой. и.</p> <p>«Танечка, баю - бай»,</p> <p>«Ах вы, сени» (р.н.мелодия)</p> <p><u>Распевание, пение:</u></p> <p>«Птичка» муз. Т. Попатенко,</p> <p>«Дада-да» муз. Е. Тиличевой.</p> <p><u>Пляски , хороводы:</u></p> <p>«Пляска с куклами» муз. Н. Граник.</p> <p>«Ходим-бегаем» муз.Е. Тиличевой.</p> <p><u>Игры:</u> «Разбудим Таню» му. Е.Тиличевой.</p>	+	+	+	+	+
		+	+	+	+	+		

Апрель	1. День птиц2. Космос.3. Наш дом земля	Осваивать четкую ходьбу под музыку	<u>Музыкально -ритмические движения :</u>						
		Бодро, ритмично ходить под музыку, подпевая.	«Марш» муз. Е.Тиличеевой.	+	+	+	+	+	
		Узнавать песню, воспринимать образ кошки, выполнять образные движения	«Вот как мы умеем» муз. Е.Тиличеевой.	+	+			+	
		Слушать знакомую инструментальную пьесу, отмечать изменение в звучании и ее окончании	<u>.. Развитие чувства ритма, музицирование:</u>						
		Слушать новую песню, выполнять образные движения	«Киска» муз. Д. Кострабы.	+	+	+	+	+	
		Слушать песню, понимать о чем в ней поется.	. Вот какие мы большие» муз. Е. Тиличеевой..	+	+	+	+	+	
		Воспринимать тембр звучании	<u>Пальчиковая гимнастика:</u>						+
		Самостоятельно отмечать изменения динамики музыки.	<u>Слушание музыки:</u>	+	+	+	+		
		Подпевать окончания фраз.	«Самолет летит» муз. Е. Тиличеевой.	+	+	+			+
		Подпевать песню.	. «Тихо-громко» муз. Е.Тиличеевой.	+	+	+	+		
		Учить менять темп движения в соответствии с музыкой.	<u>Распевание, пение:</u>						
		Выполнять движения под пение взрослого. Активно учасвовать в игр	«Чок да чок» муз. Е. Макшанцевой. Выполнять движения под пение взрослого	+	+	+	+		
		Подпевать всю песню. Слушать новую песню, подпевать ее. Активно подпевать повторяющиеся	«Солнышко» муз. Е. Макшанцевой.	+	+	+	+	+	
		Активно участвовать в игре. Разучивать 1й, 3й, 5й куплеты песни.	«У меня есть зайка» муз.	+		+	+		
		Познакомиться с игрой, выполнять игровые действия.	«Машенька - Маша» муз. Е. Тиличеевой.	+	+		+	+	
			«.Ежик» муз.	+		+	+	+	
			«Ай-да!» муз. В. Верховинца. «Кошка и котята» муз. В. Витлина.	+	+	+	+		
	«Да-да-да» муз. Е. Тиличеевой.	+	+	+	+	+			
	«Вот какие мы большие» муз. Е. Тиличеевой.	+	+		+				
	«У меня есть зайка» муз. Подпевать знакомую песню.	+	+		+	+			
	<u>Пляски , хороводы:</u>								
	<u>Игры:</u>								
	. «Игра с ежиком» муз. Участвовать в игре, подпевает	+	+	+			+		
	«Качет зайка маленький» муз. В. Агафонникова	+				+			
	«Кошка и котята» муз. В. Витлина.	+	+						

Май

1. День великой победы. Опыты и эксперименты.

Развивать умение координировать движения в соответствии с музыкой и текстом. Развивать чувство ритма, закреплять основные двигательные навыки ходьбу и бег	<u>Музыкально -ритмические движения :</u>				
	«Поезд» муз. М. Метлова..	+	+	+	+
	«Ноги и ножки» муз. В. Агафонникова..	+	+	+	+
	«Скачет зайка маленький» муз. В. Агафонникова. Активно участвовать в игре	+	+	+	+
Выявлять умение реагировать на начало музыки и ее окончание, различать двух частную форму произведения, проявлять ритмичность в ходьбе, беге. Самостоятельно активно участвовать в плясках, включаться в муз. подвижные игры.	<u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u>				
	Ходим-бегаем» муз. Е. Тиличеевой,	+	+	+	+
	«Устали наши ножки» муз. Т. Ломовой,	+	+	+	+
	«Чок да чок» муз. Е. Макшанцевой,	+	+	+	+
	«Скачет зайка маленький» муз. В.Агафонникова,	+			+
	«Погремушки» муз. М. Раухвергера.	+	+	+	+
	<u>Пальчиковая гимнастика:</u>				
	«Сухарики»		+	+	+
Слушать песню, выполнять движения в соответствии с текстом.	<u>Слушание музыки:</u>				
	«Ладушки-ладошки» муз. М. Раухвергера.	+	+	+	+
	«Прилетела птичка» муз. Е. Тиличеевой.	+	+		+
	«Самолет летит» муз. Е. Тиличеевой,	+		+	+
	«Лошадка» муз. М. Раухвергера,		+		+
	«Марш» муз. В. Волкова,	+	+	+	+
	«На чем играю?» муз. Е. Тиличеевой,	+	+		+
	«Птица и птенчики» муз. Е. Тиличеевой.	+	+	+	+
Активно участвовать в пении.	<u>Распевание, пение:</u>				
	«Солнышко» муз. Е. Макшанцевой.	+		+	+
	«Вот какие мы большие» муз. Е. Тиличеевой,	+	+		+
	«У меня есть зайка» муз.		+	+	+
	«Кошка» муз. Ан. Александрова,	+	+	+	+
	«Да-да-да» муз. Е. Тиличеевой,	+	+	+	+
	«Собачка» муз. М. Раухвергера,	+		+	+
	«Машенька-Машенька» муз. Е. Тиличеевой.		+		+
	<u>Пляски , хороводы:</u>				
	<u>Игры:</u> «Зайчики и лисичка» муз. Б. Финаровского	+		+	+

2.1.2. Задачи музыкального развития воспитанников четвертого года жизни

1. Развивать музыкальное мышление (осознание эмоционального содержания музыки). Накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры. Побуждать воспитанников выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской и творческой деятельности. Узнавать знакомые музыкальные произведения и песни.
2. Уметь менять движения соответственно двухчастной форме и динамике. Выполнять образные движения. Реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Выполнять движения в соответствии характера музыки.
3. Выполнять танцевальные движения : прямой галоп, движения в паре, притопывание, пружинка. Выполнять движения с предметами.(платочки , флажки, ленточки).
4. Петь в унисон. Петь плавно с хорошей артикуляцией. Замечать изменения в звучании мелодии. Различать звуки по высоте, тембр 2-3 –музыкальных инструментов .
5. Знать музыкальные инструменты : барабан, металлофон, ложки, бубен, треугольник, бубенцы, колокольчик.

Перспективное планирование работы по музыкальному развитию с детьми 3-4 лет (2 младшая группа)

Месяц	Тема месяца ООП ДОО	Цели и задачи занятия	Содержание(репертуар) по всем видам деятельности	Интеграция образовательных областей				
				Социально- коммуникативна я	Познавательная	речевая	Художественно- эстетическая	Физическая

Сентябрь	1. Мой детский сад. 2. Осень. 3. Овощи, фрукты. 4. Труд взрослых. Профессии.	Выполнять движения по показу педагога. Бегать легко в одном направлении, не задевая друг друга. Прыгать на двух ногах. Использование шапочек зайчиков. Выполнять новое движение	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Ножками затопали» М.Раухвергер	+	+	+	+
		Реагировать на смену характера музыки	«Кто хочет побегать» Л.Вишкарева «Птички летают» А.Серова «Зайчики» К.Черни	+	+	+	+
		Развитие ритмического слуха.	<u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Веселые ладошки» р.н.м.	+	+	+	+
		Укреплять мышцы пальцев и ладоней.	<u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Прилетели гули»... «Шаловливые пальчики»	+	+	+	+
		Слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Использование иллюстрации.	<u>Слушание музыки:</u> «На прогулке» В.Волков, «Колыбельная» Т.Назарова, р.н.м. Русская народная плясовая	+	+	+	+
		Побуждать к пению. Использование игрушки. Протягивать ударные слоги.	<u>Распевание, пение:</u> «Петушок» р.н.п. «Ладушки» р.н.п.. «Колыбельная зайчонка» «Скачет зайчик ловко», «Киска»	+	+	+	+
		Менять движения со сменой характера музыки, запоминать плясовые движения.	<u>Пляски, хороводы:</u> «Гуляем и пляшем» М.Раухвергер, «Гопак» М.Мусоргский, «Мы на луг ходили»	+	+	+	+
		Развивать коммуникативные навыки	<u>Игры:</u> «Петушок» р.н.м.; «Кот и мыши»; «Часики»	+	+	+	+

Октябрь	1. Домашние животные. 2. Транспорт (ПДД). 3. Я-человек. 4. Водный мир морей и океанов	Ходить враспынную, не опуская голову. Плавно качать руками из стороны в сторону. Бегать легко, руки не напрягать Вызвать у детей радость и желание играть.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Погуляем» Т. Ломовой. «Искупался Иванушка» р.н.м. «Птички летают» А.Серов Упр-ния с лентами. Болгарская народная мелодия «Зайчики» Упр-ние «Пружинки» «Из-под дуба» «Ай-да!» Г.Ильина «Кто хочет побегать?» Л.Вишкарев	+	+		+	+
		Использование бубна.	<u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Игра с бубном»	+	+		+	+
		Укреплять мышцы пальцев и ладоней	<u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Бабушка очки надела...» «Прилетели гули», «Тики-так» Шаловливые пальчики»	+	+	+	+	+
		Слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Использование иллюстрации	<u>Слушание музыки:</u> «На прогулке» В.Волков, «Колыбельная» Т.Назарова, р.н.м. «Осенний ветерок» Вальс. А.Гречанинов «Марш» Э.Парлов	+	+	+	+	+
		Вызвать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать. Использование игрушки, иллюстрации.	<u>Распевание, пение:</u> «Птичка» Е.Тиличеевой, «Собачка» М.Раухвергер, «Дует ветер» «Кто стучится за окошком» Богач	+	+	+	+	+
		Выполнять движения по показу воспитателя. Различать двухчастную форму Выполнять знакомые плясовые мелодии. развивать творчество.	<u>Пляски, хороводы:</u> «Пляска с листочками», танец «Гопачок» у.н.м. «танец с шишками»	+	+		+	+
		Развивать коммуникативные навыки	<u>Игры:</u> «Прятки» р.н.м. «Солнышко и дождик»	+	+	+	+	+

Ноябрь	1. В мире вещей. 2.Моя семья. 3. Я-хороший, ты-хороший. Как себя вести. Учимся дружить 4. Зеленые друзья (растения).	Ритмично ходить стайкой за воспитателем	<u>Музыкально-ритмические движения:</u>						
		Кружиться, не торопясь, в одну сторону.	«Марш» Э.Парлов	+	+			+	+
Различать двухчастую форму, менять движения со сменой музыки.	«Ножками затопали» М.Раухвергер	+	+					+	+
Двигаться в парах	Кружение на шаге. Е.Аарне, р.н.м.	+	+					+	+
Ориентироваться в пространстве	Упражнение для рук (с цветными платочками, ленточками) «Стуколка» у.н.мел	+	+					+	+
Прыжки на двух ногах с поворотами и продвижением вперед, развивать двигательное творчество	«Ай-да!» Г.Ильиной, «Птички летают» А.Серова	+	+					+	+
Различать динамику произведения	«Зайчики»	+	+					+	+
Укреплять мышцы пальцев и ладоней	«Большие и маленькие ноги» А Агафонников	+	+					+	+
			<u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u>						
			Игра «Тихо- громко» Э. Парлов	+	+			+	+
			<u>Пальчиковая гимнастика:</u>						
			«Мы платочки стираем», «Птички»,	+	+	+		+	+
			«Бабушка очки надела» ,	+	+	+		+	+
			«Шаловливые пальчики», «Тики-так»	+	+	+		+	+
			<u>Слушание музыки:</u>						
			«На прогулке» В.Волков, «Колыбельная»	+	+	+		+	+
			Т.Назарова, русская народная мелодия,	+	+	+		+	+
			«Марш» Э.Парлова,	+	+	+		+	+
			«Дождик» Н.Любарский	+	+	+		+	+
			<u>Распевание, пение:</u>						
			«Зайка» р.н.м., «Кошка» А.Александров,	+	+	+		+	+
			«Зайка» Т.Попатенко, «Осень» И.Кишко,	+	+	+		+	+
			«Петушок» р.н.п, «Собачка» М.Раухвергер,	+	+	+		+	+
			«Птичка» М.Раухвергер, «Ладушки» р.н.м.	+	+	+		+	+
			<u>Пляски, хороводы:</u>						
			«Пальчики и ручки» р.н.м	+	+			+	+
			«Где же , где же наши ручки?»	+	+			+	+
			<u>Игры: .</u>						
			«Пляска с погремушками» В.Антонова,	+	+			+	+
			«Игра с погремушками» Т.Вилькорейской,	+	+			+	+
			«Петушок», «Прятки с собачкой» у.н.м.	+	+			+	+

Декабрь	1. Радости зимы. 2. Русское народное творчество. 3. Мебель, Бытовая техника. 4. Новый год (пожарная безопасность).	<p>Двигаться в соответствии с характером музыки, менять движения со сменой частей музыки.</p> <p>Прыгать легко на двух ногах.</p> <p>Выполнять движения в соответствии с динамикой.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u></p> <p>«Марш и бег» Е.Тиличеева</p> <p>«Большие и маленькие ноги» М.Старокодомский</p> <p>«Сапожки» р.н.м., Упражнения для рук</p> <p>«Веселые зайчики» К Черни,</p> <p>«Фонарики и хлопки в ладоши – р.н.м.</p> <p>«Зимняя пляска» М.Старокадомского</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u></p> <p>«Веселые ручки», игра с бубном,</p> <p>«Игра в имена», «Паровоз»,</p> <p>игра «Узнай инструмент»</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u></p> <p>«Наша бабушка идет...», «Мы платочки стираем», «Шаловливые пальчики»</p> <p><u>Слушание музыки:</u></p> <p>«Колыбельная» С.Разоренов, «Марш» Ю.Чичков.</p> <p>«Медведь» В.Ребиков, «Вальс Лисы» Вальс Ж.Колодуб, «Полька» Г.Штальбаум</p> <p><u>Распевание, пение:</u></p> <p>«Андрей-воробей» р.н.п., «Зима» В,Карасева,</p> <p>«Снежные колобки» Г.Вихарева,</p> <p>«Елочка-красавица» Е.В.Майковой,</p> <p>«Дед Мороз» А.Филиппенко, «Елка» Т.Попатенко, «Елочка» Н.Бахутова</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u></p> <p>«Медведь» В. Ребиков, «Зайцы» Е.Теличеевой,</p> <p>«Маленький танец» Н.Александрова,</p> <p>«Фонарики» Р.Рустамов.</p> <p>«Пляска с погремушками» В.Антонова,</p> <p>«Поссорилист-помирились»</p> <p><u>Игры:</u></p> <p>«Игра с погремушками» Т.Вилькорейской,</p> <p>«Зайчики и лиса» А.Финаровский,</p> <p>«Игра с мишкой» Г.Фиинаровский</p>	+	+		+	+
		<p>Использование бубна.</p> <p>Менять движения по показу воспитателя.</p> <p>Выделять сильную, слабую доли.</p> <p>Укреплять мышцы пальцев и ладоней</p> <p>Слушать и охарактеризовать музыку.</p> <p>Использование иллюстрации</p> <p>Вызвать у детей радостные эмоции, рассказать о веселом, задорном характере музыки.</p> <p>Получить удовольствие от собственного пения. Использование иллюстраций, художественного слова, игрушек.</p> <p>Передавать в движении игровые образы.</p> <p>Использование шапочек зайце и лисы.</p>	+	+	+	+	+	+

Январь	2.Играй-отдыхай.. 3. Мир вокруг нас. 4. Мальчики и девочки.	Выполнять шаг на месте всей ступней. Держать осанку.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Большие и маленькие ноги» В.Агафонников, «Гуляем и пляшем» М.Раухвергер, «Марш» Э.Парлов Упражнение «Спокойная ходьба и кружение» рнм «Автомобиль» М.Раухвергер _топающий шаг, «Топотушки» М.Раухвергер.	+	+		+	+
		Выполнять полуприседания, слегка разводя колени в стороны	«Пружинка» р.н.м. «Ах вы, сени», «Голоп»:«Мой конек» чешск.н.м Упражнение «Бег и махи руками» Вальс .Жилин, «Кто хочет побегать?» литовск н.м	+	+		+	+
		Произнести и прохлопать свое имя. Укрепить мышцы пальцев и ладоней	<u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Картинки, «игра в имена», «звучащий клубок»..	+	+	+	+	
		Услышать и охарактеризовать звуки. Использование иллюстрации, игрушки.	<u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Вот кот Мурлыка ходит...», «Сорока-белобока», «Мы платочки стираем», «Бабушка очки надела», «Шаловливые пальчики», «Тики-так»	+	+	+	+	+
		Использование игрушки. Соотнести подъем самолета с музыкой. Прищелкивать язычком, подыграть на муз. инструменте. Использование музыкальных игрушек, иллюстраций. Обратить внимание на ласковый, нежный характер песни. Петь небольшие интервалы на «а-а-а» Различать контрастные части музыки, чередовать бег с «топотушками». Развивать у детей легкость бега, уметь передавать игровые образы, данные в музыке.	<u>Слушание музыки:</u> «Колыбельная» С.Разоренов, «Лошадка» М.Симановский, «Марш» .Чичков, «Полянка»рнм Русские народные мелодии. <u>Распевание, пение:</u> «Самолет» Е.Тиличеввой, «Машенька-Маша» С.Невельштейн Молодой солдат» В.Карасева, «Танечка, бай-бай», р.н.м. <u>Пляски, хороводы:</u> «Стукалка» у.н.м., «Сапожки» р.н.м., «Пальчики-ручки»рнм, «Пляска с султанчиками» хорватск нар.мел <u>Игры:</u> «Ловишки» Й.Гайдн, «Самолет» С.Невельштейн. «Саночки»	+	+	+	+	+

Февраль	1. Я люблю зарядку. 2. У нас гости (посуда, азбука этикета). 3. Наши папы. Защитники Отечества. 4. Неделя безопасности (ОБЖ)	<p>Бегать легко враспынную, покачивая султанчиками над головой вправо, влево. Ритмично притоптывать одной ногой. Закрепление легких прыжков на двух ногах, с продвижением вперед и в разные стороны. Шагать бодро, весело, спинка ровная, голову не опускать. Учить ориентироваться в пространстве.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Упражнение с султанчиками, у.н.м. Притопы, р.н.м. «Пляска зайчиков» А.Филиппенко, «Зайчики», «Зимняя пляска» М.Старокадомский,</p>	+	+	+	+
		<p>Запоминать названия музыкальных инструментов. использование картинок и музыкальных инструментов. Продолжать знакомить с жанрами музыки.</p>	<p>«Марш» Е.Тиличеева, «Медведи» Е.Тиличеева, «Большие и маленькие ноги» В.Агафонников, «Кружение на шаге» Е.Аарне <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Игра «Звучащий клубок», «Учим мишку танцевать», игра «паровоз» Картинки и игрушки с музыкальными инструментами</p>	+	+	+	+
	Укрепить мышцы пальцев и ладоней	<p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Семья», «Тики-так» «этот пальчик – бабушка..», «Сорока-белобока», «Мы платочки постираем», «Бабушка очки надела»</p>	+	+	+	+	+
	Передавать в интонациях характер песен. Вырабатывать навыки протяжного пения.	<p><u>Слушание музыки:</u> «Полька» З.Бетман,, «Шалун» О.Бер, Колыбельная, марш, веселые плясовые мелодии. <u>Распевание, пение:</u> «Зайнышка» М.Красев, «Самолет» Е.Тиличеева, «Колыбельная» Е.Тиличеева, «Маша и каша» Т.Назаровой, «Машенька-Маша» С.Невельштейн, «Маме песенку пою» Т.Попатенко, «Маме в день 8 марта» Е.Теличеевой.</p>	+	+	+	+	+
	Выполнять несложные танцевальные движения на двухчастную форму. Танцевать в парах, развивая коммуникативные способности. Передавать в движении игровой образ.	<p><u>Пляски, хороводы:</u> «Пляска с погремушками» В.Антонова, «Пляска зайчиков» А.Филиппенко, «Маленький танец» Н. Александровой , «Поссорились, помирились» Т.Вилькорейской <u>Игры:</u> «Васька-кот» р.н.м., «Ловишки» Й.Гайдн, «Игра с мышкой» Г.Финаровский, «Саночки»</p>	+	+	+	+	+

Март	1. 8 Марта. О любимых мамах. 2. Весна-красна. 3. Мой город, моя малая Родина. 4. Книжная неделя.	<p>Различать двухчастную форму</p> <p>Различать контрастную музыку марша и бега, выполнять бодрый шаг и легкий бег, начинать и заканчивать движение с музыкой.</p> <p>Передавать образ в движении.</p> <p>Использование художественного слова, игрушки-светофора.</p> <p>Двигаться в паре</p> <p>Закрепление движений</p> <p>Ритмично выполнять полуприседания.</p> <p>Реагировать на смену звучания</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u></p> <p>Упр-ние «Бег с платочками» «Стуколка» унм «Марш» и «Бег» Т.Ломова, «Пройдем в ворота» Т.Ломовой, «Автомобиль» М.Раухвергер, «Прогулка на автомобиле» К.Мяскова.</p>	+	+		+	+
		<p>Дать понятие о длинных и коротких звуках.</p> <p>Укрепить мышцы пальцев и ладоней</p>	<p>«Сапожки» рнм «Да-да-да!» Е.Тиличиева «Пружинка» р.н.и. «Птички летают и клюют зернышки» швейц.н. м. «Кошечка» Т.Ломова</p>	+	+		+	+
	<p>Развивать у детей воображение, умение придумывать движения и действия, характерные для персонажей произведений. Использование картинок, художественного слова.</p> <p>Петь с фортепианным сопровождением, с аккомпанементом на любом муз. инструменте, сидя, стоя, лежа. Проявлять творчество.</p>	<p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> игры с нитками, ритм в стихах «Тигренок», «песенка про Бобика», «Игра в имена»</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Две тетери», «Как на нашем, на лугу...», «Сорока-белобока», «Прилетели гули», «Тики-так», «Семья»</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Колыбельная» С.Разоренов, «Шалун» О.Бер, «Капризуля» В.Волков. «Марш» Е.Тиличиева, «Лошадка» М.Симанский</p>	+	+	+	+		
	<p>Ориентироваться в пространстве, правильно выполнять простые танцевальные движения., сочетать пение с движением, передавать в движении характер музыки.</p>	<p><u>Распевание, пение:</u> «Я иду с цветами» Е.Тиличиева, «Маме песенку пою» Т.Попатенко, «Есть у солнышка друзья» Е.Тиличиева, «Пирожки» А,Филиппенко, «Бобик» Т.Попатенко, «Маша и каша» Т.Назарова, «Самолет» Е.Тиличиева, «Зайнышка» М.Красев, «Игра с лошадкой»И.Кишко</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> «Веселые матрешки» Ю.Слонов, «Пляска с платочками» Е.Тиличиева «Присядай» эст.н.м, «Стуколка» укр.н.м «Поссорились-помирились» Т.Вилькорейская</p> <p><u>Игры:</u> «Ищи маму» Е.Тиличиевой «Кошка и котята»</p>	+	+		+	+	+

Апрель	1. Пернатые соседи и друзья (1 апреля – международный день птиц). 2. Космические путешествия. 3. Наш дом – Земля (22 апреля – Международный день Матери-Земли)	<p>Выполнять движения по показу воспитателя. Выполнять образные движения. Кружиться на топающем шаге, не поворачиваться быстро.</p> <p>Легко бегать и прыгать</p> <p>Закреплять понятие о длинных и коротких звуках. Приближать детей к восприятию понятия «нота».</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Выставление ноги на пятку, р.н.м. «Кошечка» Т.Ломовой. Кружение на топающем шаге. «Да-да-да!» Е.Тиличеева, Упр-ние с лентами» болг.н.м. «Воробушки» венг.н.м. <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Игры с пуговицами, «ритмическая цепочка из жучков»</p>	+	+		+	+
		<p>Укрепить мышцы пальцев и ладоней</p> <p>Развивать воображение, придумывать движения и действия, характерные для героев произведения.</p> <p>Внимательно слушать песню, узнавать ее по вступлению. Дети поют по желанию.</p> <p>Двигаться легко, непринужденно, ритмично, ориентироваться в пространстве, сочетать пение с движением.</p> <p>Развивать выдержку, внимание, умение начать движение со «своей» музыкой.</p>	<p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Идет коза рогатая...», «Две тетери», <u>Слушание музыки:</u> «Воробей» А.Руббах,, «Шалун» О.Бер, «Резвушка» В.Волков, «Марш» Э.Парлов <u>Распевание, пение:</u> «Есть у солнышка друзья» Е.Тиличеева, «Петушок» р.н.п., «Маша и каша» Т.Назарова,, «Кап-кап» Ф.Финкельштейн, «Дождик» р.н.м. «Летчик» Е.Тиличевой, «Солнышко» Т.Попатенко <u>Пляски, хороводы:</u> «Поссорились-помирились» Т.Вилькорейская «Танец с игрушками» Н.Вересокиной, «Пляска с платочками» р.н.м. хоровод «Березка» Р.Рустамов <u>Игры:</u> «Воробушки и автомобиль» Г.Фрид «Солнышко и дождик» М.Раухвергер, «Самолет» Л.Банникова</p>	+	+	+	+	+

Май	1. День Великой Победы. 2. Следопыты. 3. Неделя музея (18 мая – Международный день музеев). 4. Аквариум.	<p>Ориентироваться в пространстве, не толкаться.</p> <p>Ритмично выполнять полуприседания.</p> <p>Развитие творчества, коммуникативных навыков.</p> <p>Закрепление знакомых движений</p> <p>Прыгать легко, держать спинку прямо.</p> <p>Ритмично двигаться в паре.</p> <p>Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов, ритмично исполнять музыку, правильно отхлопывать простейший ритм.</p> <p>Укрепить мышцы пальцев и ладоней</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u></p> <p>Упр-ние «Топающий шаг» «Ах вы, сени» рнм</p> <p>Упр-ние «Пружинка» рнм,</p> <p>«Побегали-потопали» Л.Бетховен,</p> <p>Упр-ние «выставление ноги на пятку» рнм</p> <p>Упр-ние «Бег с платочками» укр.н.м. «Стуколка»</p> <p>«Да-да-да!» Е.Тиличеева,</p> <p>«Скачут лошадки» «Мой конек» чешск нм</p> <p>«Мячики» М.Сатулина,</p> <p>«Всадники и лошадки»</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:.</u></p> <p>Игра «Паровоз»,</p> <p>ритмические цепочки и картинки</p>	+	+		+	+	
		<p>Слушать произведения до конца, узнавать их, определять жанр произведения, отвечать на вопросы педагога. Определять темп музыки</p> <p>Петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой.</p> <p>Обогатить музыкальные впечатления детей посредством музыки. Уметь ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие танцевальные движения, танцевать с предметами, выразительно передавать игровой образ.</p>	<p><u>Пальчиковая гимнастика:</u></p> <p>«Овечки», «Идет коза рогатая», «Сорока» ,</p> <p>«Бабушка очки надела», «Тики-так» ,</p> <p>«Кот Мурлыка»</p> <p><u>Слушание музыки:</u></p> <p>«Мишка пришел в гости» «Мишка»</p> <p>М.Раухвергер, «Курочка» Н.Люборский,</p> <p>«Колыбельная», «Лошадка» М.</p> <p><u>Распевание, пение:</u></p> <p>«Машина» Т.Попатенко,</p> <p>«Самолет» Е.Тиличеева, «Жук» В.Карасевой,</p> <p>«Цыплята» А.Филиппенко,</p> <p>«Корова» М,Раухвергер,</p> <p>«Поезд» Н.Метлов, «Лошадка» М.Симанский,</p> <p>«Ирга с лошадкой» И.Кишко</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u></p> <p>«Приседай»</p> <p><u>Игры:</u></p> <p>«Воробушки и автомобиль» М.Раухвергер,</p> <p>«Солнышко и дождик» А.Филиппенко ,</p> <p>«Черная курица» чешск.н игра ,</p> <p>«Самолет» Л.Банникова</p>	+	+	+	+	+	+

Ожидаемый результат усвоения программы:

К концу года дети должны уметь

Музыкально-ритмические движения:

- исполнить знакомые движения под музыку;

Развитие чувства ритма:

- правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов,
- правильно отхлопать простейшие ритмы;

Слушание:

- слушать небольшие музыкальные произведения до конца, узнавать их,
- определять жанр – песня, танец, марш, отвечать на вопросы педагога,
- определять на слух темп музыки (быстро-медленно), динамику (громко-тихо), характер (весело-грустно);

Пение:

- петь слаженно, начиная и заканчивая пение вместе с музыкой,
- внимательно прослушивать вступление и проигрыш,
- узнавать знакомую песню.

Пляски, игры, хороводы:

- уметь хорошо ориентироваться в пространстве,
- выполнять простейшие танцевальные движения, танцевать с предметами,
- выразительно передавать игровой образ, не стесняться выступать по одному,
- уметь самостоятельно использовать знакомы движения в творческой пляске.

2.1.3. Задачи музыкального развития воспитанников пятого года жизни

1. Вызывать и поддерживать интерес к музыке, развивать музыкально – эстетические потребности, начало вкуса. Побуждать к оценке музыки (эмоциональной, словесной). Развивать творческое воображение (образные высказывания о музыке). Учить внимательно, слушать музыкальное произведение, чувствуя его характер. Узнавать музыкальное произведение по музыкальному отрывку.
2. Различать звуки (регистры) по высоте. Петь протяжно, подвижно, чётко произносить слова. Чисто интонировать мелодию песни, вместе начинать и заканчивать пение.
3. Выполнять движения отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двух частной формой музыкального произведения.
Выполнять танцевальные движения: пружинку, поскоки, движения парами по кругу, кружиться по одному и парам, притопы и пере топы, выставление каблучка, носочка.
4. Воспитывать интерес к музицированию. Уметь играть на металлофоне на одном или двух звуках, играть в шумовом оркестре на различных инструментах (деревянные ложки, бубны, треугольники, трещотки, коробочки и т.д.).
5. Развивать творческую активность детей, уметь инсценировать совместно с воспитателем песни, игровые образы.

Перспективное планирование работы по музыкальному развитию с детьми 4-5 лет

Продолжительность занятия в средней группе 20 минут

Количество НОД в неделю – 2

Месяц	Тема месяца ООП ДОО	Цели и задачи занятия	Содержание (репертуар) по всем видам деятельности	Интеграция образовательных областей				
				Социально-коммуникативная	Познавательная	Речевая	Художественно-эстетическая	Физическая
Сентябрь	1. Вместе весело играть, танцевать и рисовать (Ребенок и сверстники в детском саду)	<p>Ходить друг за другом бодрым шагом, реагировать на окончание музыки. Имитировать игру на барабане. Выполнять мягкие и плавные движения лентами Отзываться на спокойный, ласковый характер музыки. Двигаться в соответствии с характером музыки. Совершенствовать ловкость, четкость бега, правильное движение рук.</p> <p>Введение графического изображения длинных и коротких звуков. Ритмично стучать пальчиками по коленочкам</p> <p>Укрепить мышцы пальцев и ладоней</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Марш» Е.Тиличеева, «Барабанщик» Д.Кабалевский. Упр-ние «Качание рук с лентами» Вальс А.Жилин</p> <p>«Колыбельная» С.Левидов, «Птички» А.Серов, «Пружинка р.н.м. «Большие и маленькие ноги» В.Агафонников</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Андрей-воробей» р.н.м. «Зайчик, ты зайчик»</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Побежали вдоль реки пальцы наперегонки..», «Ножками затопали»,</p>	+	+	+	+	+
				+	+		+	+
				+	+		+	+
				+	+		+	+
				+	+		+	+
				+	+	+	+	+
				+	+	+	+	+

		<p>Доставить детям радость от прослушанной музыки.</p> <p>Дать понятие «народная музыка», рассказать о двухчастной форме.</p> <p>Передавать в пении характер песни.</p> <p>Дать детям понятие «Колыбель, колыбельная».</p> <p>Учить петь протяжно.</p>	<p>«Кот Мурлыка», «Бабушка очки надела», «Тики-так», «Мы платочки стираем», «Семья», «Две тетери», «Коза»</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Марш» И. Дунаевский, «Полянка, р.н.м.,</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Чики-чики-чикалочки» р.н.п., «Барабанщик» М.Красев. «Колыбельная зайчонка» В.Карасева, «Котик» И.Кишко «Паровоз» З.Компанеец, Г.Эрнесакс, «Кто проснулся рано?» Г.Гриневич.</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> «Нам весело» у.н.м., «Зайка» рнм</p> <p><u>Игры:</u> «Петушок» р.н.м., «Кот Васька» р.н.м.</p>	+	+	+	+	+
		<p>Менять движение со сменой частей музыки, ритмично выполнять движения.</p> <p>Петь соло, слушать солиста, легко бегать, выразительно передавать игровые образы</p>		+	+	+	+	+

Ноябрь

мире вещей (одежда, обувь, головные уборы). 2. Моя семья и традиции.
и добрые дела. 4. Зеленые друзья (мир комнатных растений).

Выполнять движения в соответствии с двухчастной формой. Согласовывать движения с музыкой
Варианты марша. Развивать плавные и легкие движения рук Легкие прыжки на двух ногах и бег врассыпную
Развивать наблюдательность, внимание, чувство ритма. Отхлопать ритм и сыграть на ударном инструменте конец фразы. Определить высокие и низкие звуки.
Укрепить мышцы пальцев и ладоней
Познакомить с танцевальным жанром «Вальс». Использовать показ, иллюстрацию. Обратить внимание на двухчастную форму, рассказать о пляске. Вопросы детям. Рассказать о жанре «Песня», о грустной, веселой песне, использовать художественное слово.
Различать двухчастную форму, менять движения с изменением характера музыки. Вызвать радостные эмоции.
Совершенствовать осторожный, крадущийся шаг.

Упр-ние «Ходьба и бег» латв н.м.	+	+	+	+
«Лошадки»Л.Банникова	+	+	+	+
«Притопы с топотушками» «Из-под дуба»	+	+	+	+
Упр-ния « Прыжки» «Полечка» Д.Кабалевский	+	+	+	+
«Марш Ф.Шуберт,	+	+	+	+
Упр-ние для рук «Вальс» А.Жилин	+	+	+	+
«Мячики» М.Сатулина	+	+	+	+
«Кружение парами» латв.н.п.	+	+	+	+
<u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u>				
«Летчик» Е.Тиличеева, «Где же наши ручки?»	+	+	+	+
Упр-ние «Хлопки в ладоши» «Полли» англ.н.м.	+	+	+	+
«Андрей-воробей», «Котя»	+	+	+	+
Игра «Веселый оркестр»	+	+	+	+
«Летчик» Е.Тиличеева, «Я люблю свою лошадку»	+	+	+	+
<u>Пальчиковая гимнастика:</u>				
«Мы капусту рубим», «Кот Мурлыка»,	+	+	+	+
«Прилетели гули» «Тики-так», «Коза»,	+	+	+	+
«Раз, два, три, четыре, пять», «Наша бабушка идет», «Побежали вдоль реки»	+	+	+	+
<u>Слушание музыки:</u>				
«Вальс» Ф.Шуберт,	+	+	+	+
«Кот и мышь» Ф.Рыбицкий	+	+	+	+
«Грустное настроение» Г.Гриневич	+	+	+	+
<u>Распевание, пение:</u>				
Упр-ния на дыхание (чух-чух, ау, ууу)«Варись, варись, кашка» Е.Туманян, «Осень»	+	+	+	+
А.Филиппенко, «Котик» И.Кишко, «Лошадка Зорька» Т.Ломова, «Первый снег» А.Филиппенко,	+	+	+	+
«Капельки» В.Паленко, «Кто проснулся рано?»	+	+	+	+
Г.Гриневич, «Колыбельная зайчонка» В.Карасева	+	+	+	+
<u>Пляски, хороводы:</u>				
«Огородняя-хороводная» Б.Можевелов,«Ганец осенних листочков» А.Филиппенко» ,	+	+	+	+
«Нам ³⁶ весело» «Ой, лопнул обруч» укр.н.м.	+	+	+	+
<u>Игры:</u>				
«Угадай песню» «Копилочка» «Ищи игрушку»	+	+	+	+

Февраль

1. Зимние виды спорта. 2. У нас гости (посуда, азбука этикета).
3. Защитники земли русской. 4. Будь осторожен! (ОБЖ)

Ходить спокойным шагом, ступая мягко.
Кружиться на носочках, взявшись за руки, по хлопку поменять направление движения.

Поцокать языком, прохлопать ритм.
Загадка, внесение игрушки, отхлопать ритм, проиграть на инструменте.
Укрепить мышцы пальцев и ладоней

Прослушать и самостоятельно определить жанр произведения. Вопросы. исполнение детьми движений под музыку.
Напомнить про музыкальное вступление.
Начинать песню после вступления.
Внимательно слушать проигрыши между куплетами. Худ. слово.

Различать двухчастную форму, менять движения в соответствии с музыкой.

Легко бегать на носочках враспынную, ориентироваться в пространстве.

Музыкально-ритмические движения:

«Погуляем» Т.Ломовой,
«Прогулка» М.Раухвергер.
Кружение парами, «Ливенская полька»
Развитие чувства ритма, музицирование:

«Смелый наездник» Р.Шуман.
«Зайчик ты, зайчик» р.н.м.

Пальчиковая гимнастика:

«Надуваем быстро шарик.»

Слушание музыки:

«Вальс» А.Грибоедов
«Полька» Львов-Компанеец.

Распевание, пение:

«Воробей» В.Герчик, «Мы запели песенку»
Р.Рустамов, «Детский сад» А.Филиппенко.

Пляски, хороводы:

«Парная пляска» л.н.м., «Пляска с ложками»
р.н.м. «А я по лугу»

Игры:

«Летчики, на аэродром» М.Раухвергер

+	+		+	+
+	+		+	+
+	+		+	+
+	+		+	+
+	+	+	+	+
+	+	+	+	+
+	+	+	+	+
+	+		+	+
+	+		+	+
+	+		+	+

Март	<p>1. О любимых мамах и бабушках. 2. Весна-красна.</p> <p>3. Искусство и культура. 4. Удивительный и волшебный мир книг.</p>	<p>Ходить бодро, держать осанку.</p> <p>Ходить врассыпную, играть на воображаемой дудочке.</p> <p>Развивать у детей ориентировку в пространстве.</p> <p>Прохлопать ритм по коленям, в ладоши, протопать ритм.</p> <p>Укрепить мышцы пальцев и ладоней</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u></p> <p>Маршируем. «Рондо» Д.Кабалевский, «Дудочка» Т.Ломова.</p> <p>Бег и кружение парами. ч.н.м.</p>	+	+	+	+
		<p>Самостоятельно определить характер произведения. Худ. слово.</p> <p>Узнать песню по вступлению и по любому отрывку. Начинать и заканчивать пение вместе с музыкой.</p> <p>Различать и передавать в движении динамические изменения в музыке.</p> <p>Совершенствовать легкий бег врассыпную, следить за осанкой.</p> <p>Выполнять движения в соответствии с характером и словами песни.</p> <p>Выразительно передавать образные движения</p>	<p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u></p> <p>«Ливенская полька, «Петушок» р.н.п.</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u></p> <p>«Пекарь, Пекарь, из муки испеки нам колобки...»</p> <p><u>Слушание музыки:</u></p> <p>«Маша спит» Г.Фрид.</p> <p>«Детская песенка» Ж-Б.Векерлен.</p> <p><u>Распевание, пение:</u></p> <p>«Мама» Л.Бакалов,</p> <p>«Таёт снег» А.Филиппенко,</p> <p>«Зима прошла» Н.Метлов</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u></p> <p>«Пляска с платочками» Т.Ломовой, «Кто у нас хороший» р.н.п.</p> <p><u>Игры:</u></p> <p>«Веселые музыканты» у.н.п.</p>	+	+	+	+

Ожидаемый результат усвоения программы:

К концу года дети должны уметь:

Музыкально-ритмические движения:

- уметь выполнять знакомые движения под незнакомую музыку, тем самым проявляя творчество.

Развитие чувства ритма, музицирование:

- уметь пропеть простейший ритмический рисунок или сыграть его на любом музыкальном инструменте, уметь подобрать ритм к определенной картинке или картинку к ритму.

Слушание:

- уметь самостоятельно определять жанр музыки (танец, марш, песня), уметь различать двухчастную форму, уметь определять простыми словами характер произведения.

Распевание, пение:

- узнавать песню по вступлению, а так же по любому отрывку, по мелодии, сыгранной или спетой без слов,
- уметь начинать и заканчивать пение с музыкой, придумывать мелодии на небольшие фразы, аккомпанировать себе на музыкальных инструментах.

Пляски, игры, хороводы:

- дети должны хорошо усвоить простейшие танцевальные движения и уметь самостоятельно их выполнять в творческих плясках,
- уметь выполнять солирующие роли, уметь выразить в движении образы героев игр и хороводов. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.

2.1.4. Задачи музыкального развития воспитанников шестого года жизни

1. Расширять знания детей о музыке. Накапливать опыт восприятия произведений мировой культуры разных эпох и стилей, народной музыке. Вызывать сопереживания музыке, проявления эмоциональной отзывчивости. Различать жанры музыки: марш, песня, танец. Различать части музыкального произведения: вступление, проигрыш, заключение, припев, запев.
2. Развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Петь выразительно без напряжения плавно, лёгким звуком в диапазоне ре 1 октавы – ля(до) 2 октавы, брать дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, точно вступать и заканчивать песню.
3. Уметь ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух, трёх частной формой музыки и музыкальными фразами.
4. Выполнять танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и в кружении, боковой галоп, переменный шаг, приставной шаг.
5. Развивать интерес к игре на музыкальных инструментах. Играть в оркестре на различных инструментах. Закрепить навык игры на металлофоне (сольное, ансамблевое исполнение). Развивать творческое воображение при игре на нетрадиционных музыкальных инструментах.
6. Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов.
Действовать самостоятельно, не подражая, друг другу, развивать творческую активность детей.

Перспективное планирование работы по музыкальному развитию с детьми 5-6 лет

Продолжительность занятия в группе комбинированной направленности -25 минут,

количество НОД в неделю - 2

Месяц	Тема месяца ООП ДОО	Цели и задачи занятия	Содержание (репертуар) по всем видам деятельности	Интеграция образовательных областей				
				Социально-коммуникативная	Познавательная	Речевая	Художественно-эстетическая	Физическая
Сентябрь	1. Сегодня дошколята – завтра школьники. 2. Осенняя пора, очей очарования. 3. Фрукты. Овощи.	<p>Выполнять движения в соответствии с характером музыки. Ритмично выполнять прыжки. Развивать плавность движений.</p> <p>Учить тянуть носок при ходьбе</p> <p>Развивать ритмический слух</p> <p>Способствовать укреплению мышц пальцев рук.</p> <p>Внимательно слушать музыку. Эмоционально откликаться. Связывать</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Марш» Ф.Надененко, «Великаны и гномы» Д.Львов-Компанейц Упр-ние «Попрыгунчики» «Экосес» Ф.Шуберт «Хороводный шаг». «Белолица-Круглолица» рнм Упражнение для рук Польск н.м.</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Тук,тук, молотком», «Белочка», «кружочки», «ритмические цепочки» <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Поросята», Вырос цветок на поляне...</p> <p><u>Слушание:</u> «Марш деревянных солдатиков»</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>	<p></p> <p></p> <p></p> <p></p> <p></p> <p></p> <p></p> <p></p> <p></p> <p></p> <p></p> <p></p> <p></p> <p></p> <p></p> <p></p> <p></p> <p></p> <p></p> <p></p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>	<p></p> <p>+</p> <p></p> <p></p> <p></p> <p></p> <p></p> <p></p> <p></p> <p></p> <p></p> <p></p> <p></p> <p></p> <p></p> <p></p> <p></p> <p></p> <p></p> <p></p> <p></p>

между собой музыку и изображение.

Передавать веселый задорный характер песен, придумывать движения, проявлять творчество. Инсценировать песни.

Придумывать с детьми образные движения, выполнять их выразительно, пластично.

Проявлять фантазию. Придумывать свои движения.

Выполнять движения в кругу и врассыпную. Проявлять свое творчество.

Сочетать движения с текстом песни.

Различать двухчастную форму.

Придумывать вместе с детьми танцевальные движения. Использовать считалку

П.И.Чайковский,

«Голодная кошка и сытый кот» В.Салманов

Распевание, пение:

«Жил был у бабушки серенький козлик» рнм,

«Бай-качи, качи» рнн,

«Урожай собирай» А.Филиппенко,

Пляски:

«Приглашение» укр.н.м,

Игра:

«Воротики» «Полянка» рнм,

«Плетень» В.Калинников,

«Шел козел по лесу» рнп

+	+	+	+	
+	+	+	+	+
+	+	+	+	+
+	+	+	+	+
+	+		+	+
+	+		+	+
+	+	+	+	+

Март

1. Женский праздник. 2. Весна пришла.
3. Искусство и культура. 4. Неделя книги.

Ходить высоким энергичным шагом, четко координировать работу рук и ног.
Совершенствовать движение галопа, четкость и ловкость движения.
Своевременно начинать и заканчивать движение, выполнять прыжки легко, изящно.

Произносить данное слово - сочетание страшным, жалобным, угрожающим, нежным и т.д. голосом.

Обратить внимание на стремительный, завораживающий, сказочно-страшный характер пьесы. Рисование бабы Яги.
Закрепить понятие о вальсе.
Определить характер вальса (стремительный, страстный, плавный).
Использование иллюстрации. Отметить нежный, теплый характер песни.
Использовать худ. слово.
Познакомить с народным творчеством.
Закреплять движение «поскок» в парах.
Знакомить с общим характером русской пляски, с её композицией. Выполнять хороводный шаг плавно, выразительно.
Передавать в движении озорной, веселый характер песни.
Знакомить с русскими народными игровыми традициями.

Музыкально-ритмические движения:

Ходьба. Любой марш.
Прямой галоп, «Всадники и упряжки»
В.Витлин,
«Выбрасывание ног» л.н.м.
«Отойди-подойди» чешск.н.м.
Упр-ние для рук, Шведск н.м.

Развитие чувства ритма, музицирование:

Ритмические цепочки. «Сонная тетеря» - ритмизованный текст, «Сел комарик под кусточек», «По деревьям скок-скок»

Пальчиковая гимнастика:

«Птички прилетели», «Кулачки»,
«Дружат в нашей группе»

Слушание музыки:

«Баба Яга» П. Чайковский.
«Утренняя молитва»
«Вальс» С. Майкопар,
«Детская полька» А. Жилинский

Распевание, пение:

«Мама» Л. Бакалов,
«Про козлика» Г. Струве,
«Про козлика» Г. Струве,
«Песенка-чудесенка» А. Берлин,
«Ой, бежит ручьем вода» у.н.м., Частушки,
«Песенка друзей» В. Герчик

Пляски, хороводы:

«Дружные тройки» «Полька» И. Штрауса
Русский танец, р.н.м.,

Игры:

«Ловишки» Й. Гайдн,
«Сапожник» нем.н.п.

+	+		+	+
+	+		+	+
+	+		+	+
+	+		+	+
+	+		+	+
+	+	+	+	+
+	+	+	+	+
+	+	+	+	+
+	+	+	+	+
+	+	+	+	+
+	+	+	+	+
+	+		+	+
+	+		+	+
+	+		+	+
+	+		+	+

2.1.5.

Ожидаемый результат усвоения программы:

К концу года дети должны уметь:

Музыкально- ритмические движения:

- Уметь различать двух частную неконтрастную музыку
- Самостоятельно менять движения по частям и музыкальным фразам
- Уметь энергично ходить, легко бегать, ритмично прыгать, выполнять различные махи руками и выбрасывание ног, кружиться под руку, выполнять «ковырялочку», притопы.
- Уметь использовать знакомые движения в творческих плясках, оценивать качество выполняемых движений.

Развитие чувства ритма, музицирование:

- Дети должны узнавать песню, выложенную графически
- Самостоятельно выложить и сыграть ритмический рисунок, изобразить ритмически свое имя.
- Исполнять простейшие импровизации на музыкальных инструментах.

Слушание музыки:

- Усвоить понятие «жанровая музыка» и определять на слух танец, марш, песню.
- Различать трехчастную контрастную и неконтрастную музыку.
- Уметь охарактеризовать музыкальное произведение по динамике, тембровой окраске, ритму, темпу.
- Уметь отображать свои впечатления в рисунке.

Пение:

- Узнавать знакомые песни по вступлению, по мелодии. Петь, соблюдая ритмический рисунок песни.
- Петь эмоционально, выразительно, передавая характер песни. Петь с динамическими оттенками
- Петь согласованно, всем вместе, подгруппами, по цепочке, соло, дуэтом. Правильно брать дыхание.
- Уметь слушать вступление и начинать петь сразу после его окончания.

Задачи музыкального развития воспитанников седьмого года жизни

1. Формировать у воспитанников музыкальную культуру; воспитывать интерес и любовь к музыке, обогащать музыкальные впечатления.
2. Развивать эмоциональную отзывчивость, мышление, воображение дошкольников, активизировать проявления творчества. Знакомить детей с жанрами музыки. Развивать умение сравнивать произведения разных жанров, одного жанра, пьесы с одинаковыми или близкими названиями. Развивать способности слышать и выражать смену настроений,
Наиболее яркие, выразительные средства музыки, в движениях (в движениях рук, танцевальных, образных).
3. Формировать навыки выразительных движений, творческие умения. Отражать в движениях умеренный, быстрый и медленный темп. Обучать лексике танцевальных движений: пружинка, поскоки, выставление ноги на носок, на пятку, кружение по одному и в парах, перестроение из круга в рассыпную и обратно, прямой галоп,
Учить овладевать движениями с предметами.
4. Знакомить с выразительными возможностями музыкальных инструментов (орган, инструменты симфонического оркестра, народного оркестра). Находить тембры музыкальных инструментов близкие по характеру звучащему произведению; ритмично и выразительно играть на музыкальных инструментах. Развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.
5. Развивать певческий голос, звукообразование, чистую интонацию. Формировать навыки самостоятельно пения, Пения без сопровождения, умение слышать друг друга, развивать песенное творчество. Инсценировать песни, сказки, создавать выразительные сценки, используя детский фольклор, игры-драматизации, психологические этюды.

2.2. Особенности взаимодействия с родителями. План взаимодействия с родителями на год.

Основные направления взаимодействия с родителями

- Изучение семьи и условий семейно воспитания.
- Пропаганда музыкального развития детей среди родителей.
- Активизация и коррекция музыкального развития в семье.
- Дифференцированная и индивидуальная работа с семьей.
- Обобщение распространение положительного опыта семейного воспитания.

Формы взаимодействия

- Тестирование и анкетирование родителей и их детей.
- Педагогические консультации, доклады, лекции по вопросам музыкального развития ребенка в семье, которые реализуются на родительских собраниях.
- Практические занятия в детском саду по ознакомлению с методами и приемами музыкального развития детей.
- Круглые родительские столы.
- Совместные праздники, утренники детей и взрослых.
- Создание творческих групп родителей по организации для детей утренников, праздников, игр, развлечений.
- «Родительский день» индивидуальные консультации для родителей.
- Введение традиций.
- Создание домашней фонотеки.

Семья играет главную роль в жизни ребёнка. Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями.

Работа с родителями – одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способности детей дошкольного возраста.

Ориентация на индивидуальность ребёнка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьёй, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.

Очевидно, что именно помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребёнка и, во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом.

Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей можно

использовать такие формы работы:

- выступления на родительских собраниях;
- индивидуальное консультирование;
- занятия – практикумы (занятия предусматривают участие воспитателей, логопедов, психологов, совместную работу с детьми),
- проведение праздников и развлечений.

В процессе работы с родителями можно использовать вспомогательные средства. Совместно с воспитателями организовывать специальные “музыкальные уголки”, информационные стенды, тематические выставки книг. В

«родительском уголке» размещать полезную информацию, которую пришедшие за малышами родители имеют возможность изучить, пока их дети одеваются. В качестве информационного материала размещать статьи специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы, актуальные для родителей, пальчиковые игры, слова песен, хороводов. Приглашать взрослых на индивидуальные занятия с их ребенком, где они имеют возможность увидеть, чем и как мы занимаемся, что можно закрепить дома. В течение года в детском саду проводить «День открытых дверей» для родителей. Посещение режимных моментов в том числе и музыкальной.

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Для успешной реализации Программы в учреждении обеспечены соответствующие психолого-педагогические условия, которые подробно прописаны в образовательной программе МАДОУ № 247.

3.1. Особенности организации образовательного процесса

Реализация Программы осуществляется:

- в процессе непосредственно образовательной деятельности с детьми (занятия)
- в ходе режимных моментов,
- в процессе самостоятельной деятельности детей в различных видах детской деятельности,
- в процессе взаимодействия с семьями детей по реализации **Программы.**

3.1.1. Организованная непосредственно - образовательная деятельность с детьми

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, праздниках и мероприятиях, в самостоятельной игровой деятельности.

Музыкальные занятия – основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития ребенка.

Педагогический процесс предполагает организованное обучение. В группах еженедельно проводятся два музыкальных занятия. Музыкальные занятия проводятся в утренний отрезок времени.

3.2. Организация музыкальной развивающей предметно-пространственной среды. Электронные средства обучения.

- ноутбук;
- музыкальный центр;
- DVD диски;
- CD диски;
- флэш-накопители с записями музыкальных произведений;
- ноутбук;
- мультимедийный проектор
- электронное фортепиано
- синтезатор.

Наглядные пособия и оборудование:

- набор иллюстраций по слушанию музыки
- портреты композиторов

- иллюстрации и репродукции
- дидактический материал
- детские музыкальные инструменты
- игровые атрибуты
- дидактические игры.

3.3. Обеспеченность методическими материалами

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва « Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»
2. Программа «Ладушки». (Праздник каждый день) И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева Изд. Композитор, 2007.
3. Музыкальное развитие дошкольников на основе примерной образовательной программы « Детство»(Содержание, планирование, конспекты, сценарии, методические советы). Составитель И.Е. Яцевич. Детство- пресс 2015
4. Музыка и движение. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н.. М: Просвещение, 1981.
5. «Топ – хлоп, малыши» Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет. Буренина А.М., Сауко Т. Н,
6. Музыкальное воспитание в детском саду. Зацепина М.Б. М.: Мозаика - Синтез, 2005.
7. Логоритмика для малышей. Картушина М.Ю. М.: ТЦ «Сфера», 2004.
8. «Танцевальная ритмика» Дополнительная учебная литература Т.И. Суворова Изд. «Волгоград» 2008.
9. «Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением» О.С. Боромыкова «Детство - Пресс» Санкт – Петербург 1999г.

10. «Коррекционная ритмика М.А. Косицинь, И. Г. Бородина Изд. «ГНОМ» 2005.
11. «Новые песни и игры для детей» О.И. Лыков Пермь: 2013.
12. «Забавы для малышей» М.Ю Картушина Творческий центр Москва 2010.
- 13.. Музыкальное воспитание в детском саду. Ветлугина Н.А – М., 1981.
14. «Новые песни и игры для детей» О.И. Лыков Пермь: 2015. 15.
15. . . Музыкальные занятия. Средняя и старшая, подготовительная к школе группа. Арсенина Е.Н Волгоград.: Учитель, 2012.
16. Музыкальные занятия. Разработка и тематическое планирование. 2 младшая группа. Лунева Т.А Волгоград.: Учитель, 2011
17. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 4-5 лет./ Сост. И.С. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. М., 1981.
18. Устав МАДОУ № 247 -2021г.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575936

Владелец Крылова Людмила Анатольевна

Действителен с 22.04.2022 по 22.04.2023